

Nuits Blanches... d'un urgentiste

Texte de Jean-Marc LE GAC

Avec Cécilie et Pascal GUIN



SOMMAIRE



Note dramaturgique



Biographies



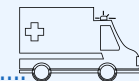
La compagnie du Théâtre Bleu



Vers un théâtre citoyen



Liens et articles



Lien vers la bande annonce : <https://youtu.be/eAukjsbB7iw>

NOTE DRAMATURGIQUE

Elles sont denses, ces nuits. Pleines d'imprévus, d'accélération critiques, de courses contre la mort, de coups d'adrénaline, et encore de fatigues, de souffrances, d'impuissances, mais aussi de sourires, d'écoute et de gestes, petits en apparence mais si grands dans leur humanité et dans leurs résonances.

« Extérieurs nuit », « intérieurs nuit » dirait-on au cinéma. Car les scènes racontées ont lieu au service des Urgences, ou lors d'interventions extérieures avec le Smur. « Intérieurs », « extérieurs », aussi, car ce sont des « choses vues », et l'intime des êtres - soignant.e.s ou patient.e.s -, des faits et des émotions.

Jean-Marc LE GAC a été un urgentiste engagé, acharné, passionné, durant 25 ans, en région parisienne et en Bretagne. Comme tant de ses collègues de la santé, il a la vie chevillée au corps, l'empathie vers l'autre, la sensibilité à fleur de peau. Et il a aussi une plume, une touche, un regard. Lorsqu'il nous a donné le lien de son blog et que nous avons commencé la lecture de cette centaine de pages, l'évidence nous est apparue de faire entendre certaines de ces pépites. **Les histoires sont fortes.** Et le style mêle la précision du scientifique et le vibrato du poétique. Dans les passages que nous avons choisis, les thèmes abordés directement ou en filigrane sont la vie et la lutte contre la mort, le deuil et la rémission, le soin, l'abandon et la résistance à la maladie, la solitude et la chaîne humaine, les addictions, les « éclopés » de nos sociétés, l'épuisement et l'adrénaline des services d'urgence, le surmenage, la complexité institutionnelle et parfois sa violence kafkaïenne, le pouvoir des mots et des regards, l'accident et la pandémie. Oui, bien sûr. Mais... mais...mais, tout comme dans la vie, on peut, suivant les situations et les contextes, avoir les larmes aux yeux ou le sourire aux lèvres, passer de l'humour à la Brassens au drame poignant.

Rires et rages. Douleur et beauté.

Ce spectacle est destiné aux soignant.e.s, aux patient.e.s, aux proches, à toutes celles et ceux qui ont approché la maladie ou l'accident, en « bobologie » ou en spécialisation de pointe, bref, tout le monde ! Nous y avons mêlé **textes et chansons, arts plastiques et jeu**, en détournant des objets usuels du monde hospitalier en accessoires de jeu.

Enfin, et pour l'anecdote, c'est un spectacle né du Covid ! Confinés, nous avons, comme beaucoup d'artistes, envoyé des messages, des textes, des sons, des vidéos à nos contacts, et particulièrement aux soignant.e.s que nous connaissions. Et c'est ainsi, en retour, que Jean-Marc nous a révélé ses autres talents d'écrivain, de peintre et de photographe. Et qu'une co-création artistico-médicale est née !

Pascal Guin

BIOGRAPHIES

L'AUTEUR

Jean-Marc LE GAC



« Mes textes me dérangent quand je les relis, dans le bon sens du terme. Ils montrent l'humanité de la vie : son existence, sa perte, sa disparition, le fait qu'elle soit pérennisée. Ils parlent du sens de la vie. Je pense que j'ai la chance d'être dans des instants que personne d'autre que moi, hormis certains médecins ou soignants, ne connaîtra. J'aimerais arriver à ce que les gens puissent entrer dans ce personnage d'urgentiste pour voir une autre facette que celle du héros. On est là comme d'autres sont ailleurs, derrière il y a simplement des hommes et des femmes. La mort, certes, est souvent présente car nous y sommes souvent confrontés, mais les angoisses métaphysiques devant notre finitude se font plus légères quand derrière il y a de l'humour, de la douleur sans doute, et des choses belles aussi, une humanité. »

Jean-Marc LE GAC a été médecin urgentiste durant plus de 25 ans entre la région parisienne et la Bretagne.

Il lâche son stéthoscope de temps en temps pour l'écriture et les arts graphiques. **Son blog :** <https://www.jmlegac.com/>

Il est maintenant coordinateur médical du B3S, centre de simulation en santé du GHBS à Lorient, et poursuit son activité clinique à l'hôpital public.

Son parcours de comédien lui a offert des rôles riches et variés dans des textes de Gaudé, Baricco, Maupassant, Giono, Riva, Molière, Tchekhov, Gozzi, Shakespeare, Costaz, Tardieu, Demarigny, Anouilh, Koltès, Le Clézio...

En tant que metteur en scène, il a abordé des genres différents : le jeune public, l'opéra pour enfants (Aboulker, avec 500 enfants), le drame social, le drame-rock, le drame-blues, des créations dans le cadre d'échanges internationaux (projet européen Grundtvig ; Duquesne University-U.S.A.; Point Park College, U.S.A.).

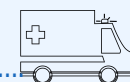
Depuis 10 ans, il multiplie les passerelles entre les arts : récits-concerts (Résonances, parcours dans 7 nouvelles de Laurent Gaudé) ; théâtre et musique (Novecento : pianiste d'A. Baricco) ; théâtre, musique et arts numériques (J'ai tant aimé ce monde d'après Ramuz) ; théâtre, musique et danse (Le colonel Barbaque et Le chant des 7 tours de Laurent Gaudé). Il est diplômé du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre. Par ailleurs il a participé à deux projets nationaux de lectures publiques en prison, et travaille avec le B3S de l'hôpital de Lorient pour des simulations à partir de scénarios.

LE COMEDIEN ET METTEUR EN SCENE

Pascal GUIN



Son enfance et son adolescence ont été bercées au rythme des cours de piano et de théâtre, à la compagnie Ostréa de Riec-sur-Belon et à l'option théâtre du lycée Jean Macé à Lanester. Par la suite, ses études à la CinéFabrique à Lyon la mènent à travailler en tant que preneuse de son sur des plateaux de cinéma, lui permettant d'avoir toujours un pied dans le grand monde du spectacle. Ses expériences personnelles et professionnelles lui ont permis de découvrir différents types de création, du théâtre classique à la danse contemporaine en passant par l'animation de cours de cinéma auprès d'enfants et la réalisation de courts métrages.



LA COMEDienne ET PIANISTE

Cécilie GUIN



LE THÉÂTRE BLEU (LE T.B)

Créé en 1995, **Le Théâtre Bleu (Le T.B.)**, s'attache à développer un travail de proximité. Ses actions se traduisent sous de multiples formes : interventions ponctuelles, stages, lectures publiques, ateliers de recherche et de création, direction d'acteurs pour des courts métrages, interprétations, mises en scène, créations de spectacles vivants, tournées, actions culturelles, happenings, réalisations d'échanges culturels franco-américains (Pittsburgh - Pennsylvanie - USA) ou européens (projet Grundtvig). Le T.B. s'est aussi investi ces dernières années dans **un partenariat avec l'hôpital** (GHBS- Lorient) **et la prison** (tournées nationales de lectures en prison 2018/2019).

Les registres abordés par la compagnie peuvent aussi bien aller du burlesque au poétique que du poétique au dramatique. **Les formes croisent de plus en plus différentes disciplines artistiques.**

Ainsi, les dernières créations au répertoire :

Novecento : pianiste, d'Alessandro Baricco, est un récit-jazz qui nous emmène sur les transatlantiques et dans les secrets de la création musicale. Création 2010/2013. Reprise 2021.

Le colonel Barbaque et Le Chant des 7 tours de Laurent Gaudé, trio théâtre, musique et danse, nous entraînent dans les soubresauts coloniaux de l'après Grande Guerre, et dans le tragique de la traite des esclaves. Création 2018 .

Résonances, parcours dans 7 nouvelles de Laurent Gaudé nous embarque pour un parcours de lectures musicales autour de 7 nouvelles de Laurent Gaudé. Création 2012-2013, 2017-2018.

J'ai tant aimé ce monde, forme croisée théâtre / musique / arts visuels, jette un dernier regard sur les beautés du monde, d'après un roman de CF.Ramuz. Création 2014.

VERS UN THÉÂTRE CITOYEN

La démarche qui a présidé à la création de ce spectacle est celle de la rencontre, de la passerelle, de la découverte et du débat.

Il s'agit aussi de **décloisonner nos vies**, de ne pas nous cantonner seulement à un rôle social dans lequel on se retrouverait enfermé.

Ce projet peut donc être un excellent support pour **faire se rencontrer le monde de la santé et le monde de la culture**. Il serait judicieux, sur chaque territoire où nous jouerons, de mettre en relation un.e « référent.e » du monde local de la santé avec les organisations culturelles, de manière à imaginer des actions communes, transversales.

La plus évidente est celle d'un **débat après le spectacle**, en croisant les regards et les expériences des spectateurs et des professionnels de santé.

Dans le cadre d'une action plus globalisante, nous pouvons aussi proposer **une exposition** au service culturel de chaque collectivité qui accueille notre spectacle. Elle consiste en une affiche qui synthétise le projet avec des QRcodes permettant de visionner des courts-métrages qui sont des variations de quelques scènes jouées - et 10 panneaux d'illustrations de **Bénédicte THOUVENIN**. Cette exposition pourrait être accrochée dans 4 types de lieux : un lieu de **santé** (hall d'hôpital, par exemple), un lieu **culturel** (hall de théâtre, ou médiathèque, par exemple), un lieu **social** (centre social, MPT), un lieu de **commerce** (hall de supermarché, par exemple).



Première version du spectacle le 8 octobre 21 (L'Océanis- Ploemeur) puis représentations à l'IFSI du CHU de Brest, à l'IFSI d'Etampes, au Petit café dans la prairie (Le Gorvello), au centre hospitalier d'Annecy, à l'IFSI de Saint Briec, au Plateau des 4 vents (Lorient), à la Numéro 3 de Riec-sur-Bélon, à l'espace Avalon (Guidel).

Nouvelle version à l'espace Palante (Hillion), à la cité culturelle (Etampes), à la Balise (Lorient).

LIENS ET ARTICLES



Article Télégramme



[Bande annonce](#)



Interview J-M Le Gac



Retours de spectateurs



Interview Annecy

*pour ouvrir les liens vers les articles, cliquer sur le texte correspondant



“ Le médecin devrait avoir une âme de poète et user de son art avec une rigueur scientifique ”
Jean Marc Le Gac

Site : www.leteatrebleu.com Courriel : le-theatre-bleu@wanadoo.fr

Association loi 1901. N° Siret 40412776300021. Code APE 9001Z. Licences d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2022-012679 et PLATESV-R-2023-001544

Téléphone : 06 20 99 87 90